



1st CYCLE ACADEMIC DEGREE (BACHELOR)

IN

SOUND ENGINEERING

Electronic Music (Direction and Sound Engineering)	CFA	Esame	Ore
Music Theory I	4	ID	30
History and Music Historiography	2	E	20
Electro Acoustic Music History I (2012)	3	E	30
Acoustics of Musical Instruments I	6	E	24
	6	E	30
	7	ID	54
Computer Musical Composition I	4	E	27
Sampling, Synthesis and Digital Sound Processing I	3	ID	27
Electroacoustic Music Performance and Interpretation I	3	ID	27
Technologies and Techniques of Amplification and Audio Diffusion	7	E	54
	7	E	27
English language I (2012)	2	E	30
	6		
Theory of Music II	4	ID	30
History of Music for Visual Media	2	E	20
Electro Acoustic Music History II (2012)	3	E	30
Acoustics of Music Instruments II	6	E	24
	6	E	30
	7	ID	54
	4	E	27
	3	E	27
	3	ID	27
Technologies and Techniques of Amplification and Audio Diffusion	7	E	54
	7	E	27
English Language II 2012	2	E	30
	6		
Electro Acoustic Music History III (Composition)	3	E	30
Acoustics of Music Instruments II	6	E	24
	6	E	30
	7	E	54
	4	E	27
	3	E	27
	3	ID	27
	7	E	54
	7	E	27
English Language III (Direction and Sound Engineering)	2	E	20
	6		
	6	E	

Electronic Music (Direction and Sound Engineering)

This specialization diploma in sound engineer represents a complete, innovative and cutting-edge set of experience and competences aimed for the training of sound engineers, sound designers and programmers, for studio and live contexts recording professionals: sound engineers that work on analog systems and in digital settings (Pro-Tools Hd), by experimenting with real recording, mixing and record production sessions. During the practical ensembles, students will work in small groups and also individually on microphone recording techniques, signal manipulation, outboard, mix and post-production, both on analogue desks than on entirely digital domains...

The first level academic degree in electronic music (direction and sound engineering) represents the most complete, innovative and cutting-edge course for sound engineers.

Over the three years course, all the techniques used today by music producers are dealt with, placing each student in the face of the most diverse work situations, such as in studio as in live contexts.

The practice is carried out on both analog and digital systems (Pro-Tools Hd) with continuous recording and mixing sessions of live instrumentalists. Every aspect of music technology is deepened through the professional use of softwares such as Cubase, virtual instruments and analog synthesizers. During the three-year degree, special modules deal with mastering, sound designing and digital live mixing.

These professional reference positions are among the most sought after on the job market, from recording studios to radio and television studios; from video and documentary production houses to new multimedia technologies.

In particular, the main professional outlets are:

- Live sound engineers and recording studio, radio or television sound engineers
- Electronic music and applied music authors
- Sound effect supervisor for movies and spots
- Music technology and sound designer operators



Diploma accademico di primo livello

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo regia e tecnologia del suono)

Bachelor in

Electronic Music (Direction and Sound Engineering)

I anno / 1st year

Subject	Music Theory I				Teoria della musica I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the 'Music Theory' course aims to make the student aware of some important aspects related to the main areas of studying music theory. The contents of the course have been set up by taking into account the general educational path (sound engineer), so as to always maintain a functional relationship between theory and its practical application.</p>				<p>La prima annualità del corso "Teoria della musica", ha come obiettivo principale quello di rendere l'allievo consapevole di alcuni aspetti importanti inerenti le principali aree di studio della teoria musicale. I contenuti del corso sono stati configurati tenendo conto del percorso didattico generale (tecnico del suono), in modo da mantenere sempre una relazione funzionale tra la teoria e la sua applicazione pratica.</p>				
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, prima parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the first year, after a written and oral verification of the course's program, the eligibility will be determined by the teacher.</p>				<p>Al termine della prima annualità, dopo una verifica scritta ed orale sul programma svolto, verrà stabilita l'idoneità da parte del docente.</p>				
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Electro Acoustic Music History I (2012)		Storia della musica elettroacustica I (2012)							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the first level of the 'electroacoustic music history course' is to provide the student with a view of the historical path that has characterized the birth and development of electroacoustic music, up to the beginning of "computer music".</p>		<p>L'obiettivo del primo livello del corso di storia della musica elettroacustica, consiste nel fornire all'allievo la visione d'insieme del percorso storico che ha caratterizzato la nascita e lo sviluppo della musica elettroacustica, arrivando fino agli albori della "computer music".</p>							
<i>Literature</i>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>									
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects		Verifica del programma svolto.							
<i>Teachers</i>	Carlo Mezzanotte						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

<i>Subject</i>	Acoustics of Musical Instruments I				Acustica degli strumenti musicali I				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course examines some elements of the sound in relation to musical instruments such as harmonic consonance and harmonic dissonance, stationary waves, and the various types of aerophone and idiophone strings.</p>				<p>Il corso prende in esame alcuni elementi del suono in relazione agli strumenti musicali come, ad esempio, le teorie di consonanza e dissonanza armonica, le onde stazionarie e le varie tipologie di cordofoni aerofoni e idiofoni.</p>				
<i>Literature</i>	Dispense								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects				Verifica del programma				
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozi				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no

<i>Subject</i>	Technologies and Techniques of Amplification and Audio Diffusion Systems I		Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio I						
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first year of the course is to provide the student with the knowledge of the various types of loudspeakers and speakers, filters and passive crossovers, microphones, and the modulation and synthesis process.</p>		<p>La prima annualità del corso ha come obiettivo principale quello di fornire all'allievo le conoscenze relative alle varie tipologie di altoparlanti e casse, ai filtri e crossover passivi, ai microfoni e alla modulazione e sintesi.</p>						
<i>Literature</i>	Dispense								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects		Verifica del programma						
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozi			<i>Head</i>					
<i>Total hours</i>	54	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	English language I (2012)				Lingua Inglese I 2012				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.</p>				<p>Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.</p>				
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>Written assessment of the course's program.</p>				<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo				<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	History and Music Historiography				Storia e Storiografia della Musica				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.</p>				<p>Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.</p>				
<i>Literature</i>	<p>Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.</p>								
<i>Assesment</i>	<p>The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.</p>				<p>La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.</p>				
<i>Teachers</i>	Alessandro Cusatelli				<i>Head</i>	Alessandro Cusatelli			
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no



Diploma accademico di primo livello

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo regia e tecnologia del suono)

Bachelor in

Electronic Music (Direction and Sound Engineering)

Il anno

Subject	English Language II 2012					Lingua Inglese II 2012					
<i>Learning outcomes</i>	<p>The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.</p>					<p>Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.</p>					
<i>Literature</i>	<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>					<p>GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.</p> <p>INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.</p>					
<i>Assesment</i>	<p>Practical test of the program carried out during the year.</p>					<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>					
<i>Teachers</i>	Paolo Ciarlo					<i>Head</i>					
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no		

Subject	Theory of Music II					Teoria della Musica II				
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second year of the course provides a further insight into the theoretical aspects dealt with during the first year, with particular attention to the development of ear training and harmony.</p>					<p>La seconda annualità del corso prevede un ulteriore approfondimento degli aspetti teorici trattati durante il primo anno, con un'attenzione particolare rivolta allo sviluppo dell'ear training e dell'armonia.</p>				
<i>Literature</i>	<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>					<p>AVENA Andrea, Teoria & Armonia, seconda parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. AGOSTINI Dante, Solfège rythmique, Volume 1, Parigi, Agostini, 2000. Dispense a cura del docente.</p>				
<i>Assesment</i>	<p>At the end of the second year, after a written and oral verification of the course's program, the eligibility will be determined by the teacher.</p>					<p>Al termine della seconda annualità, dopo una verifica scritta ed orale sul programma svolto, verrà stabilita l'idoneità da parte del docente.</p>				
<i>Teachers</i>	Sandro Mambella					Head				
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	ID	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	History of Music for Visual Media					Storia della musica applicata alle immagini				
<i>Learning outcomes</i>						Il corso consiste in un approfondimento storico critico del percorso evolutivo linguistico e funzionale delle soluzioni adottate per commentare l'immagine dagli inizi ad oggi.				
<i>Literature</i>	MICELI Sergio, Musica per film, Lucca, LIM, 2009. SIMEON Ennio, Manuale di storia della musica nel cinema, Milano, Ruggimenti, 1998.					MICELI Sergio, Musica per film, Lucca, LIM, 2009. SIMEON Ennio, Manuale di storia della musica nel cinema, Milano, Ruggimenti, 1998.				
<i>Assesment</i>						Verifica del programma.				
<i>Teachers</i>	Cristina CARlini					Head				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Electro Acoustic Music History II (2012)	Storia della musica elettroacustica II (2012)								
Learning outcomes	<p>During the second year of the electro-acoustic music history course, the historical digression, taken into consideration during the first year, will be studied up to the development of computer music in the 80s and the origins of techno and industrial music.</p>	<p>Durante la seconda annualità del corso di storia della musica elettroacustica, viene dato seguito all'excursus storico preso in esame durante il primo livello, fino ad arrivare agli sviluppi della computer music negli anni '80 e alle origini della techno e industrial music.</p>								
Literature	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Stanford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon, 120years.net FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Stanford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music, 4th Edition, Oxford, Oxford University Press, 2012</p>								
Assesment	Test of the course's subjects	Verifica del programma svolto.								
Teachers	Carlo Mezzanotte					Head				
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no	

Subject	Acoustics of Music Instruments II					Acustica degli strumenti musicali II				
<i>Learning outcomes</i>	During the second year of the acoustics course of music instruments, the electroacoustic instruments (Fender Rhodes, Wurlitzer and clavinet) and the sound propagation process in closed spaces are examined.					Durante la seconda annualità del corso di acustica degli strumenti musicali, vengono presi in esame gli strumenti elettroacustici (Fender Rhodes, Wurlitzer e clavinet) e il processo di propagazione del suono in spazi chiusi.				
<i>Literature</i>	Dispense.					Dispense.				
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects					Verifica del programma.				
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozi					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Technologies and Techniques of Amplification and Audio Diffusion Svstems II	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio II								
<i>Learning outcomes</i>	<p>The second year of the course follows a vast educational path that, starting from an overview of the "live music profession", treats in detail the essential elements for managing live events: from electricity (stage distribution, protection systems, etc...) to various types of structures, power amplifiers, PA diffusion systems, etc...</p>	<p>La seconda annualità del corso segue un ricco percorso didattico che, partendo da una panoramica relativa al "mestiere del live", arriva a trattare nel dettaglio gli elementi essenziali per la gestione degli eventi live: dalla corrente elettrica (distribuzione sul palco, sistemi di protezione, ecc...) ai vari tipi di strutture, amplificatori di potenza, sistemi di diffusione PA, ecc...</p>								
<i>Literature</i>	Dispense.	Dispense.								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects	Verifica del programma.								
<i>Teachers</i>	Alberto Recchia					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	54	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	



Diploma accademico di primo livello

DCPL34 - Musica elettronica (indirizzo regia e tecnologia del suono)

Bachelor in

Electronic Music (Direction and Sound Engineering)

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	Acoustics of Music Instruments II					Acustica degli strumenti musicali II				
<i>Learning outcomes</i>	During the second year of the acoustics course of music instruments, the electroacoustic instruments (Fender Rhodes, Wurlitzer and clavinet) and the sound propagation process in closed spaces are examined.					Durante la seconda annualità del corso di acustica degli strumenti musicali, vengono presi in esame gli strumenti elettroacustici (Fender Rhodes, Wurlitzer e clavinet) e il processo di propagazione del suono in spazi chiusi.				
<i>Literature</i>	Dispense.					Dispense.				
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects					Verifica del programma.				
<i>Teachers</i>	Vincenzo Lombardozzi					<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	24	<i>ECTS</i>	6	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LG	<i>Available in English</i>	no	

Subject	English Language III (Direction and Sound Engineering)					Lingua Inglese III (indirizzo regia e tecnologia del suono)				
<i>Learning outcomes</i>	At the end of the last level of the English course, the student has acquired the ability to interact in different linguistic contexts, having the technical and theoretical knowledge that allows him to interfere with professional figures of his own, by using a common strengthen language.					Al termine dell'ultimo livello del corso di inglese, l'allievo ha acquisito la capacità di poter interagire in contesti linguistici differenti, avendo a disposizione le conoscenze tecniche e teoriche che gli consentono di interfacciarsi con figure professionali a lui omologhe, mediante l'utilizzo di un linguaggio comune consolidato.				
<i>Literature</i>	MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambride University Press., 2012. Articoli estratti dalle più importanti riviste specializzate.					MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambride University Press., 2012. Articoli estratti dalle più importanti riviste specializzate.				
<i>Assesment</i>	Written and oral exam.					Verifica scritta e orale.				
<i>Teachers</i>						<i>Head</i>				
<i>Total hours</i>	20	<i>ECTS</i>	2	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	

Subject	Electro Acoustic Music History III (Composition)	Storia della musica elettroacustica III (indirizzo compositivo)								
<i>Learning outcomes</i>	<p>During the second year of the electro-acoustic music history course, the historical digression, taken into consideration during the first year, will be studied up to the development of computer music in the 80s and the origins of techno and industrial music.</p>	<p>Durante l'ultimo livello del corso di storia della musica elettroacustica l'attenzione è posta particolarmente sulla contemporaneità, dalla evoluzione della clubbing culture fino ai nuovi generi di musica elettronica.</p>								
<i>Literature</i>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon [Ed.], 120 years of electronic music su www.120years.net, Oxford, 1995. FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011.</p>	<p>COLBECK Julian, Keyfax 2, Hanover, Chaucer Press 1986. CRAB Simon [Ed.], 120 years of electronic music su www.120years.net, Oxford, 1995. FORREST Peter, The A-Z of Analogue Synthesizers, part I & II, Standford, Susurreal, 1994. FRONZI Giacomo, Storia ed estetica della musica elettroacustica, Torino, EDT 2013. HOLMES Thom, Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture, 4th Edition, Londra, Routledge, 2012. KIRN Peter, The Evolution of Electronic Dance Music, Milwaukee, Backbeat Books, 2011. MANNING Peter, Electronic and Computer Music</p>								
<i>Assesment</i>	Test of the course's subjects		Verifica del programma svolto							
<i>Teachers</i>	Carlo Mezzanotte						<i>Head</i>			
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	3	<i>ID: pass/fail</i> <i>E: Exam</i>	E	<i>LI: individual</i> <i>LG: small group</i> <i>LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no	