



1st CYCLE ACADEMIC DEGREE (BACHELOR)

IN

JAZZ BASS

Jazz Bass Guitar	CFA	Esame	Ore
Advanced Ear Training	5	E	30
Rythmic Analysys	3	ID	30
History and Music Historiography	2	E	20
Italian jazz history	3	E	30
Complementary Piano I	4	E	24
Bass Guitar I	11	E	30
Jazz Harmony I	6	E	30
Ensemble – JAZZ	6	ID	50
Rhythm Section 3	4	ID	22
Jazz Improvisation I	6	E	30
Music Production I	2	ID	20
English language I	2	ID	20
	6		
Solos and Transcriptions	4	E	30
History of Music Forms and Repertoires	2	ID	20
Jazz History: The Great Jazz Musicians	3	E	30
Complementary Piano II	4	E	24
Bass Guitar II	11	E	30
Compositional Jazz Techniques	5	E	30
Jazz Composition and Arrangement I	5	E	30
Ensemble II - Jazz	6	ID	50
Rhythm Section in the Recording Studio	4	ID	22
Jazz Improvisation II	6	E	30
Music Production II	2	ID	20
English Language II	2	ID	20
	6		
Analysis of Jazz Compositive and Performative Forms	7	E	50
Bass Guitar III	11	E	30
Instrument Improvisation (Bass Guitar)	7	ID	30
Compositional Jazz Techniques II	4	E	30
Jazz Writing and Arrangement II	8	E	30
Professional Ensemble III - JAZZ	6	ID	50
Music Production III	3	E	36
Elective Subjects (8 CFA)	8		
	6	E	

During the Bachelor of Arts, the characteristics of one's personal style in jazz, tradition, be-bop and contemporary jazz are developed to the highest possible level; this includes an advanced technique, creativity, rhythmic sense, improvisation language, comping and a Jazz, Jazz-blues, Fusion and Latin style soloing.

The instrumental improvement on the Bass Guitar is achieved through the technical and practical deepening of the diminished, whole tone, augmented, harmonic and melodic minor scale. Also through the deepening of modes and structures, upper structure triads, seventh chords with tensions and inversions, improvisation of a theme, solo improvisation, with studies taken from the classical repertoire of jazz, necessary for this purpose.

In addition, extemporary reading ability, interpretation and paraphrase of the theme, transcripts and executions taken from recordings of the main jazz music styles' pioneers will be developed.

The study of contemporary Jazz harmony and modal harmony and arrangement techniques for rhythmic section and woodwinds are completed and deepened. Particular care will be devoted to digital pre-production, with sequencing and virtual instruments, and in the production of orchestral scores for recording sessions with "real" musicians.

Each graduate will master all the major music software used by musicians and producers of the contemporary music industry.

In the last year of the course, each student will be able to develop his own original artistic project, record it under the guidance of an artistic director and publish it with the Saint Louis discography series: the Jazz Collection.

Entrance to the Bachelor of Arts is granted after having successfully completed the Saint Louis pre-academic course or directly by passing the admission exam.



Diploma accademico di primo livello

DCPL03 - Basso elettrico.

Bachelor in

Jazz Bass Guitar

I anno / 1st year

Subject	Advanced Ear Training					Ear Training Avanzato			
Learning outcomes	<p>The purpose of this course is to help the student to hear the chords from other harmonic systems. Through a method that goes hand to hand with the knowledge of jazz harmonic, the student will learn how to recognize secondary dominants, tritone substitutions (with) and modal interchange. The course, which will be more and more articulated, will reach its peak through the transcription (without the usage of the instrument) of "short songs" played on the piano and dictated on three staves: melody, chords with slash and rhythmic notation, bass line. Other complex transcriptions are requested to be done at home with the assistance of one's instrument which will be verified during the lesson. The final work will be handed in as a PDF file within the end of the academic year. Also, studying modern and classical (choir form) sight reading will be part of the course.</p>					<p>Scopo del corso è quello di guidare l'allievo a riconoscere gli accordi al di fuori delle funzioni armoniche principali. Attraverso un percorso in sintonia con le conoscenze di armonia jazz, si insegna come riconoscere dominanti secondarie, sostituzioni di tritono (con relativi secondi correlati) e prestiti modali. Il percorso, via via più complesso, raggiunge il suo obiettivo con la trascrizione (senza l'ausilio di strumento) di "mini song" eseguite al piano su tre righe: melodia, accordi con notazione, slash e ritmica, bassi. Sono previste trascrizioni più complesse svolte a casa con l'ausilio dello strumento e verificate in classe. Il lavoro complessivo viene consegnato in formato pdf entro la fine dell'anno. Lo studio e la lettura estemporanea di solfeggi cantati in stile moderno e classico (anche in forma corale) accompagna l'intero corso di studi.</p>			
Literature	SOLIMENE Antonio, Solfeggi cantati in stile classico e moderno, Roma, Saint Louis DOC, 2016.								
Assesment	<p>Practical and written verification assessment of the course's program. The work done at home must be handed in during the previous lesson and it will be given a mark. This mark will be included in the average of the final mark. The final assessment must be handed in as paper and digital form (.PDF - .MUS).</p>					<p>Prova pratica e scritta di verifica del programma svolto. Il lavoro svolto a casa dovrà essere consegnato durante la lezione precedente l'esame finale sia in formato cartaceo che digitale (.PDF - .MUS) e farà media per la votazione finale.</p>			
Teachers	Antonio Solimene, Claudio Ricci					Head	Antonio Solimene		
Total hours	30	ECTS	5	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes

Subject		Rythmic Analisis			Analisi Ritmica				
Learning outcomes		<p>The basic goal of this course is to supply the student with the tools which can be used to analyze rhythm and to develop a visual-physical connection with it, with special concentration to the time division. This results, which originate from a larger understanding and learning of the rhythm aspects, should be strengthen and applied on one's instrument.</p>			<p>L'obiettivo fondamentale del corso, è quello di fornire all'allievo tutti quegli strumenti utili all'analisi del ritmo e allo sviluppo di un rapporto visivo-corporeo con esso, con particolare attenzione alla suddivisione del tempo. I benefici derivanti da una maggiore comprensione e interiorizzazione degli aspetti legati al ritmo, vanno ricercati nello sviluppo della stabilità e consapevolezza ritmica sul proprio strumento.</p>				
Literature		<p>MAGADINI Peter, Musician's guide to Polyrhythms, New York, Alfred Music, 1995. BELLSON Louis – BREINES Gil, Odd Time Reading Text, New York, Alfred Music, 1999. THIGPEN Ed, Rhythm Brought to Life: A Rhythmic Primer, New York, Alfred Music, 2000 CHAFFEY Gary - Rhythm & Meter Patterns REED Ted - Syncopation For The Modern Drummer ALBRIGHT Fred - Rhythmic Analysis For The Snare Drum</p>							
Assesment		<p>Practical verification assessment of the course's program.</p>			<p>Prova pratica di verifica del programma svolto.</p>				
Teachers		<p>Claudio Mastracci Gianni Di Renzo</p>			Head				
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes

Subject	Italian jazz history					Storia del jazz italiano				
Learning outcomes	The course will help students to understand the processes that allowed the spread of Afro-American and jazz music in our country, from the post war period until it gained independence and stylistic identity thanks to the work of great Italian jazz musicians.					Il corso ha lo scopo di rendere consapevoli gli studenti dei processi che hanno portato la musica di origine afro-americana e, nella fattispecie il jazz, a radicarsi e diffondersi nel nostro Paese, a partire dal primo dopoguerra, fino ad acquisire autonomia e identità stilistica anche grazie all'opera di alcuni grandi musicisti del jazz italiano.				
Literature	MAZZOLETTI Adriano, Il jazz in Italia, dalle origini alle grandi orchestre, Torino, EDT, 2004. MAZZOLETTI Adriano, Il jazz in Italia, dallo swing agli anni Sessanta, Torino, EDT, 2010.									
Assesment	Written verification assessment of the course program and recognition test of musical styles and composers through record listening.					Verifica scritta del programma e prova di riconoscimento di stili e autori attraverso l'ascolto di registrazioni.				
Teachers	Adriano Mazzeletti					Head				
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no	

Subject	Complementary Piano I					Pianoforte Complementare I			
Learning outcomes	The basic goal of the Complementary Piano course is to supply the student with technical skills in order to apply and supply on the piano the theoretical concepts faced in the harmony and arrangement courses, but also - for singers - a valid harmonic support for the repertoire study.					Il corso di pianoforte complementare ha come scopo principale quello di fornire all'allievo le capacità tecniche necessarie per applicare e sviluppare sul pianoforte i concetti teorici affrontati nei corsi di armonia e arrangiamento, ma anche – nel caso dei cantanti – come valido supporto armonico per lo studio del repertorio.			
Literature	<p>TECNICA:</p> <ul style="list-style-type: none">HANON Charles Louis, Il pianista virtuoso, Milano, Curci, 2014.POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. <p>LETTURA:</p> <ul style="list-style-type: none">PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. <p>ARMONIA APPLICATA:</p> <ul style="list-style-type: none">DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994.HARRISON Mark, The Pop Piano Book, Milwaukee, Hal Leonard, 2000.								
Assesment	Practical verification assessment of the course's program.					Verifica pratica degli argomenti in programma.			
Teachers	Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte					Head			
Total hours	24	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes

Subject	Bass Guitar I					Basso Elettrico I			
Learning outcomes	The educational path faced during the course of “Bass Guitar I”, has the aim to shape the student in four principal areas: the instrumental technique, the comping development, the sight-reading and the improvised interpretation of the melody and the improvisation itself. At the end of the first level course, the student will have obtained all the basic knowledge to carry out its own role within the band.					Il percorso didattico affrontato durante il corso “Basso elettrico I”, ha lo scopo di formare l'allievo nell'ambito di quattro aree principali: la tecnica strumentale, lo sviluppo dell'accompagnamento, la lettura e l'interpretazione estemporanea della melodia e l'improvvisazione. Al termine del primo livello del corso, l'allievo avrà acquisito tutte quelle competenze basilari per svolgere il proprio ruolo all'interno della band.			
Literature	BROWN Ray, Bass Method, Milwaukee, Hal Leonard, 1999. CARTER Ron, Building Jazz Bass Lines, Milwaukee, Hal Leonard, 1998. CHRISTIANSEN Corey – BOCK Kim, Essential jazz lines in the style of John Coltrane, Fenton, Mel Bay, 2002. CROOK Hal, How to Improvise, Rottenburg, Advance Music, 1993. GOLDSBY John, The jazz bass book, Technique and tradition, Milwaukee, Backbeat books, 2002. REID Rufus, The evolving bassist, New York, Alfred Music, 2000.								
Assesment	<p>To be taken as a group (minimum as a trio)</p> <ul style="list-style-type: none">First test: chords and major/minor progressions with grooves and inversions;<ul style="list-style-type: none">Second test: sight-reading;Third test: theory questions applied to the bass;Fourth test: 1 song related to the style analysis;<ul style="list-style-type: none">Fifth test, in group: 4 songs chosen by the examination board from a list of 8 songs presented by the student (by heart), motif and comping: at least 5 songs from the jazz repertoire and 3 songs from the fusion/funky repertoire;Sixth test, to be taken as a group: Rhythm' Changes, motif, comping and solo. <p>All songs of the single tests have to be different from one examination to the other and can not have been presented in previous exams.</p>					<p>Da sostenersi in gruppo (minimo in trio).</p> <ul style="list-style-type: none">Prima prova: accordi e progressioni maggiori/minori con grooves e rivolti;<ul style="list-style-type: none">Seconda prova: lettura;Terza prova: domande di teoria applicata al basso;Quarta prova: 1 brano relativo all'analisi degli stili;<ul style="list-style-type: none">Quinta prova, in gruppo: 4 brani scelti dalla Commissione da un elenco di 8 presentati dall'allievo (a memoria), tema accompagnamento, di cui almeno 5 di indirizzo jazz e 3 di stile fusion e/o funky;Sesta prova, in gruppo: Rhythm' Changes, tema accompagnamento e solo. <p>Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere già stati presentati in esami precedenti.</p>			
Teachers	Gianfranco Gullotto Marco Siniscalco Elio Tatti					Head	Gianfranco Gullotto		
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	yes

Subject		Jazz Harmony I					Armonia Jazz I			
Learning outcomes	The principal aim of the course is the gradual growth and development of the student's knowledge of the voicing structure (polychords, upper structure and quartal voicings), and the internal motion of the parts, with specific attention to the harmony used in modal and contemporary jazz. Special relevance will be the analysis of some significant harmonic progressions, such as the “jazzy blues” and the “Coltrane changes”. A course section is dedicated to the “block harmony”, with the aim of equipping the student the first useful tools for the composition of harmonized melodic lines to be used, for example, in an “orchestrated section” setting.					L'obiettivo primario del corso consiste in una graduale espansione e approfondimento delle conoscenze dell'allievo in merito alla composizione dei voicing degli accordi (polychords, upper structure e voicing quartali) e ai movimenti melodici delle parti interne, con particolare attenzione all'armonia di comune uso nel jazz modale e contemporaneo. Di particolare importanza sarà l'analisi di alcune progressioni armoniche rilevanti, come i vari tipi di “blues jazzistico” e i “Coltrane changes”. Una sezione del corso è dedicata alla “block harmony”, con lo scopo di fornire allo studente i primi strumenti utili per la scrittura di linee melodiche armonizzate da utilizzarsi, ad esempio, nell'ambito di una “sezione orchestrale”.				
Literature	AVENA Andrea, Analisi e arrangiamento, terza parte, Milano, Sinfonica Jazz, 2015. PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.									
Assesment	Written and oral assessment of the course's program.					Prova scritta e orale di verifica del programma svolto.				
Teachers		Pierpaolo Principato					Head	Pierpaolo Principato		
Total hours	30	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes	

Subject	Ensemble – JAZZ	Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme - JAZZ							
Learning outcomes	<p>Ensembles are held in small bands of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes complex songs taken from the pop repertoire and original songs, with arrangements, interplay and improvisation opportunities.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year with own repertoire and during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome. The best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events throughout Italy.</p>	<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p>							
Literature	<p>Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.</p>								
Assesment	<p>Evaluation of the live performance and of the entire learning path (musical growth) during the academic year.</p>	<p>Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di “crescita musicale”) affrontato durante l'anno.</p>							
Teachers	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis								
	Head								
Total hours	50	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes

Subject	Rhythm Section 3					Sezione Ritmica 3			
Learning outcomes	<p>The main aim of the course is the development and the analysis of the rhythm section instrument' interplay, and their respective role in the setting of the different styles of jazz music.</p> <p>Furthermore, this course expects to reach progressively the development of sight-reading and interpretation abilities of written music, with particular attention to the specific indications for the rhythm section on the score.</p>					<p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p> <p>L'obiettivo principale del corso è lo sviluppo e l'analisi delle interconnessioni tra gli strumenti facenti parte della sezione ritmica e la loro relativa funzione nell'ambito dei vari stili annoverati nella musica jazz.</p> <p>Tale corso prevede inoltre di raggiungere progressivamente lo sviluppo capacità di lettura e d'interpretazione della musica scritta, con particolare attenzione alle indicazioni specifiche per la sezione ritmica presenti in partitura.</p>			
Literature	SONG BOOK MULTISTILISTICO, interamente originale, corredato di CD e Partiture.								
Assesment	Final examination of the course's subjects.					Verifica pratica del programma svolto.			
Teachers	Antonio Solimene Gianfranco Gullotto Franco Ventura					Head			
Total hours	22	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes

Subject		Jazz Improvisation I					Improvvisazione Jazz I			
Learning outcomes		The principal aim of the course is to equip the student with all the tools necessary to develop the creative potentials and to cultivate the awareness and the understanding of the mechanisms that control tensions and resolution in music. The final aim is to increase the ability to create an improvised phrasing as an expression of thoughts and emotions. A lot of relevance is given to the study of the theme improvisation as a starting point for a solo and for the thought of “improvisation” as a “variation” of an existing theme.					Lo scopo principale del corso consiste nel fornire l'allievo di tutti gli strumenti necessari allo sviluppo delle sue potenzialità creative e nel coltivare la consapevolezza e la comprensione di quei meccanismi che regolano l'alternanza di tensione e risoluzione nella musica. L'obiettivo finale risiede nell'accrescimento della capacità di creare un fraseggio estemporaneo come espressione dei propri pensieri ed emozioni. Molta importanza viene data allo studio dell'improvvisazione tematica come punto di partenza di un assolo e quindi al pensare “l'improvvisazione” come “variazione” di un tema preesistente.			
Literature		D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. AEBERSOLD Jamey, Vol. 1, How to play jazz and improvise, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, 2000. AEBERSOLD Jamey, Vol. 3, The II/V/I Progression, New Albany, Jamey Aebersold Jazz, 2000.								
Assesment		1) Execution of one solo transcribed and studied during the academic year 2) Execution of one song studied during the academic year including improvisation 3) Execution of one blues to be chosen by the student without modulation					1) Esecuzione di un assolo trascritto e studiato durante l'anno 2) Esecuzione con improvvisazione di un brano studiato durante l'anno 3) Esecuzione di un blues a scelta dell'allievo senza modulazioni			
Teachers		Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso, Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni					Head			
Total hours	30	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes	

Subject		Music Production I			Produzione Musicale I				
Learning outcomes		<p>The course aims to provide the student with the knowledge and the technical competences necessary to face with awareness all the steps of a modern music production, with methods, modality and current technologies, as a musician and as an art producer. At the end of the course, the student will have obtained the necessary musical competences and a certain artistic maturity, and be ready to handle a music production, directly or by supporting it throughout all the steps: songwriting, arrangement, pre-production, audio recording, mix, mastering, printing, distribution and promotion. The student will be able to relate with ease and in a profitable way with the various professionals operating in this area (musicians, arrangers, sound engineer, companies for the aggregators supports printing for the online distribution, online distribution platforms, etc.).</p>			<p>Il corso mira a fornire all'allievo le conoscenze e le competenze tecniche necessarie ad affrontare con consapevolezza tutte fasi di una produzione musicale moderna, con schemi, modalità e tecnologie attuali, sia come musicista che come produttore artistico. Al termine del corso, date per acquisite le necessarie competenze musicali ed una certa maturità artistica, l'allievo sarà in grado di curare una produzione musicale, direttamente o seguendone con cognizione di causa tutte le fasi: stesura di un brano, arrangiamento, pre-produzione, registrazione audio, mix, mastering, stampa, distribuzione e promozione. Sarà inoltre in grado rapportarsi con disinvoltura ed in modo proficuo con le varie figure professionali operanti nel settore (musicisti, arrangiatori, fonici, industrie per la stampa dei supporti aggregatori per la distribuzione on-line, piattaforme di diffusione on-line, ecc.).</p>				
Literature		Dispense a cura del docente.							
Assesment		Written test of the course's program.			Esame scritto del programma svolto.				
Teachers		Luigi Zaccheo, Luca Spagnoletti					Head		
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes

Subject		English language I					Lingua Inglese I			
Learning outcomes	The first level of the english language course has the aim of introducing the students into the basics of the syntax and the pronunciation of the english language, with a particular attention to the use of a technical terminology specific to the musical setting. The aim of the technical english course for the contemporary musician is to be integrated with ease in the environment of an european and in general multi linguistic music reality.					Il primo livello del corso di lingua inglese, ha come obiettivo introdurre gli allievi alle basi della sintassi e della pronuncia della lingua inglese, con una particolare attenzione all'utilizzo di una terminologia tecnica specifica dell'ambito musicale. Lo scopo del percorso di studio dell'inglese tecnico, è da ricercarsi nella necessità, per il musicista contemporaneo, di interfacciarsi con facilità nell'ambito di una realtà musicale europea e multilinguistica in generale.				
Literature	GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.									
Assesment	Written assessment of the course's program.					Prova pratica di verifica del programma svolto.				
Teachers		Paolo Ciarlo					Head			
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no	

Subject	History and Music Historiography					Storia e Storiografia della Musica			
Learning outcomes	The aim of the course is to provide a knowledge from the beginning to the full development of the music in the twentieth century, its own path, the historical growth, up to the serialism of the Second Viennese School. The historical path examined takes into consideration the most famous composers of the twentieth century (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, etc.) by exalting their style and the principal compositions through a series of guided listenings.					Lo scopo del programma del corso, è fornire una conoscenza delle origini e dello sviluppo del Novecento musicale, i suoi vari percorsi, l'evoluzione storica, fino ai principi seriali della seconda Scuola di Vienna. Il percorso storico analizzato prende in esame i compositori più importanti del '900 (Debussy, Ravel, Puccini, Strawinsky, Schoenberg, ecc...) mettendone in luce lo stile e le opere principali mediante una serie di ascolti guidati.			
Literature	Il corso non prevede alcun supporto bibliografico, al di fuori di schede riassuntive autografe.								
Assesment	The final assessment consists of a questionnaire, including a short dodecaphonic composition.					La prova d'esame consiste in un questionario, comprendente realizzazione pratica di un breve brano dodecafonico.			
Teachers	Alessandro Cusatelli					Head	Alessandro Cusatelli		
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no



Diploma accademico di primo livello

DCPL03 - Basso elettrico.

Bachelor in
Jazz Bass Guitar

Il anno

Subject	Solos and Transcriptions					Assoli e Trascrizioni			
Learning outcomes	<p>The learning program carried out during the course has the principal aim to accustom the student to transcribe various solos in different styles in order to access those elements (timing, swing...) that can not be written on the score. The solos, before they are being written down, have to be learned by heart and performed in unison with the help of the instrument (connection between the theoretical and practical aspects).</p>					<p>Il programma didattico svolto durante il corso, ha come scopo principale quello di abituare l'allievo alla trascrizione di vari assoli in diversi stili per accedere a quelle informazioni (timing, swing...) che non possono essere indicate sullo spartito. Gli assoli, ancor prima di essere trascritti, vengono imparati a memoria ed eseguiti all'unisono con l'ausilio del proprio strumento (rapporto audiotattile).</p>			
Literature	<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>					<p>Il corso non prevede una bibliografia specifica in quanto il programma si basa essenzialmente sull'ascolto-esecuzione-decodifica di assoli estrapolati dalla discografia di riferimento di ciascun allievo.</p>			
Assesment	<p>The final exam is divided into three parts: submission of the transcriptions done during the academic year; execution by heart of three solos chosen from the transcriptions done by the student during the academic year; transcription and execution of a new solo chosen one hour before, with the help of the instrument.</p>					<p>L'esame finale è suddiviso in tre parti: consegna delle trascrizioni svolte durante l'anno; esecuzione a memoria di tre assoli estrapolati dalle trascrizioni che l'allievo ha effettuato nel corso dell'anno; trascrizione ed esecuzione, con l'ausilio del proprio strumento, di un assolo assegnato un'ora prima.</p>			
Teachers	Antonio Solimene, Claudio Ricci					Head	Antonio Solimene		
Total hours	30	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	yes

Subject	History of Music Forms and Repertoires					Storia delle Forme e dei Repertori Musicali			
Learning outcomes	The course has the aim to lead the students through a consolidation of the musical jazz forms, by analyzing its historic, social and stylistic evolution. This begins with the analysis of the musical discourse's basic elements, up to the reinforced musical forms such as the blues, rhythm changes and the extended forms. Great importance comes from the analysis, construction and manipulation of the melodic material (density, variation, repletion, sequence, previous and consequent, etc.).					Il corso ha lo scopo di condurre gli studenti attraverso un approfondimento delle forme musicali del jazz, analizzandone la sua evoluzione storica, sociale e stilistica, partendo dall'analisi degli elementi del discorso musicale, per arrivare a forme musicali consolidate come il blues, rhythm changes e le forme estese. Grande importanza viene data all'analisi, costruzione e manipolazione del materiale melodico (densità, variazione, ripetizione, sequenza, antecedente e conseguente, ecc...)			
Literature	CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBBSAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996					CERCHIARI Luca, Il disco, musica, tecnologia e mercato dal positivismo al web, Bologna, Odoya, 2014. FRANCO Maurizio, Il jazz e il suo linguaggio, Milano, Unicopli, 2005. HOBBSAWM Eric, Storia sociale del jazz, una rivoluzione di suoni, Milano, Res Gestae, 2013. KUBIK Gerhard, L'Africa e il blues, Roma, Fogli Volanti, 2013. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. SCHULLER Gunther, Il Jazz, il periodo classic, Torino, EDT, 1996			
Assesment	Discussion of a work prepared by the student on the form, harmonic and melodic analysis (with a historical and stylistic contextualization) of one song chosen by the teacher.					Discussione di un elaborato preparato dal candidato riguardante l'analisi formale, armonica e melodica (con contestualizzazione storico-stilistica) di un brano scelto dal docente.			
Teachers	Antonio Solimene, Amedeo Tommasi, Stefano Zenni, Roberto Spadoni					Head			
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Jazz History: The Great Jazz Musicians					Storia del jazz: i grandi del jazz			
Learning outcomes	The course deals with the evolution of Modern Jazz from the Bebop Era to this day. For every topic treated, two or more lessons will be dedicated to listening and analyzing the most important and significant works written for orchestras, arrangers, soloists, singers, from the beginnings to this day, associated also with video examples. The story of global jazz will be treated also with the social-political history of the twentieth century.					Il corso affronta l'evoluzione del jazz moderno a partire dal Bebop fino ai giorni nostri. Ad ogni argomento trattato, saranno dedicate due o più lezioni con l'ascolto e l'analisi delle opere più importanti e significative realizzate complessi, orchestre, arrangiatori, solisti, cantanti dalle origini ad oggi correlate anche da esempi filmati. La storia del jazz mondiale procederà parallelamente alla storia socio-politica del XX secolo.			
Literature	POLILLO Arrigo, Jazz, Milano, Mondadori, 1997. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.					POLILLO Arrigo, Jazz, Milano, Mondadori, 1997. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.			
Assesment	Written test of the program and test of the styles and authors recognition through the listening of recordings.					Verifica scritta del Programma e prova di riconoscimento di stili e autori attraverso l'ascolto di registrazioni.			
Teachers	Adriano Mazzeletti					Head			
Total hours	30	ECTS	3	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Complementary Piano II					Pianoforte Complementare II				
Learning outcomes	The second level of the Complementary Piano course has the aim to perfection furthermore the various technical aspects of the piano execution and to introduce the student to advanced contents, with the aim to give him the technical knowledge necessary to play a standard (with melody or with accompaniment).					Il secondo livello del corso di pianoforte complementare, ha lo scopo di perfezionare ulteriormente i vari aspetti tecnici dell'esecuzione pianistica e di introdurre l'allievo a contenuti avanzati, con l'obiettivo fornirgli quel bagaglio tecnico necessario per l'accompagnamento (con o senza melodia) di uno standard.				
Literature	TECNICA: <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. LETTURA: <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. ARMONIA APPLICATA: <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 					TECNICA: <ul style="list-style-type: none"> • BERINGER Oscar, Studi tecnici per il pianoforte (Trad. It. a cura di Giacomo Franzoso), Volontè & Co., 2013. • POZZOLI Ettore, Tecnica giornaliera del pianista, Milano, Ricordi, 1984. LETTURA: <ul style="list-style-type: none"> • PETERSON Oscar, Jazz Exercises, Milwaukee, Hal Leonard, 2005. ARMONIA APPLICATA: <ul style="list-style-type: none"> • DE GREG Phil, Jazz keyboard harmony, New Albany, Aebersold, 1994. 				
Assesment	Practical test of the course's program.					Verifica pratica degli argomenti in programma.				
Teachers	Pierpaolo Principato, Antonio Solimene, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Dario Zeno, Carlo Mezzanotte					Head				
Total hours	24	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English		yes

Subject	Bass Guitar II						Basso Elettrico II			
Learning outcomes	The second year of the teaching program in electric bass has the primary goal of the development and the integration of the topics covered in the first level course, with a particular attention to the development of the “jazz pronunciation” of the melody, a systematic deepening of the major and minor scales and of the techniques necessary for the development of the improvisation and the theme paraphrasing.						La seconda annualità del percorso didattico in basso elettrico ha come obiettivo primario lo sviluppo e l'integrazione degli argomenti trattati nel corso del primo livello, con una particolare attenzione allo sviluppo della “pronuncia jazzistica” della melodia, un approfondimento sistematico delle scale maggiori e minori e delle tecniche necessarie allo sviluppo dell'improvvisazione e della parafrasi del tema.			
Literature	BROWN Ray, Bass Method, Milwaukee, Hal Leonard, 1999. CARTER Ron, Building Jazz Bass Lines, Milwaukee, Hal Leonard, 1998. CHRISTIANSEN Corey – BOCK Kim, Essential jazz lines in the style of John Coltrane, Fenton, Mel Bay, 2002. CROOK Hal, How to Improvise, Rottenburg, Advance Music, 1993. GOLDSBY John, The jazz bass book, Technique and tradition, Milwaukee, Backbeat books, 2002. REID Rufus, The evolving bassist, New York, Alfred Music, 2000.						BROWN Ray, Bass Method, Milwaukee, Hal Leonard, 1999. CARTER Ron, Building Jazz Bass Lines, Milwaukee, Hal Leonard, 1998. CHRISTIANSEN Corey – BOCK Kim, Essential jazz lines in the style of John Coltrane, Fenton, Mel Bay, 2002. CROOK Hal, How to Improvise, Rottenburg, Advance Music, 1993. GOLDSBY John, The jazz bass book, Technique and tradition, Milwaukee, Backbeat books, 2002. REID Rufus, The evolving bassist, New York, Alfred Music, 2000.			
Assesment	<ul style="list-style-type: none">First test: comping of a progression in various styles: swing, brasilian, cubna, blues, funk and rock;Second test: sight-reading;Third test: questionnaire of theoretic concepts applied of the instrument;Fourth test: a song connected to the analysis of the styles;Fifth test, with the band: rhythm' changes, theme, comping and solo;Sixth test, with the band: execution of 4 songs chosen by the examining board from a list of eight songs, which has to include at least a jazz-ballad, a modal piece, a piece with odd meters, a fast piece, and a jazz-latin song. <p>All songs of the single tests have to be different from one examination to the other and can not have been presented in previous exams.</p>						<ul style="list-style-type: none">Prima prova: accompagnamento di una progressione in diversi stili: swing, brasiliano, cubano, blues, funk e rock;Seconda prova: lettura;Terza prova: domande di teoria applicate;Quarta prova: un brano relativo all'analisi degli stili;Quinta prova, in gruppo: Rhythm' Changes, tema accompagnamento e solo;Sesta prova, in gruppo: Esecuzione di 4 brani scelti dalla Commissione da un elenco di otto brani fra i quali almeno una Jazz-Ballad, un brano modale, un brano con tempo irregolare, un brano fast, un brano jazz-latin. <p>Tutti i brani non possono essere già stati presentati in esami precedenti.</p>			
Teachers	Gianfranco Gullotto, Marco Siniscalco, Elio Tatti						Head	Gianfranco Gullotto		
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	yes	

Subject	Jazz Composition and Arrangement I					Scrittura e Arrangiamento Jazz I			
Learning outcomes	<p>The principal aim is to equip the student with the first instruments useful for small “jazz orchestra” arrangements, consisted of rhythmic section and two wind instruments.</p> <p>The program is build on the paraphrases and the reharmonization of the melody and the harmony, and the enhanced arrangement of the rhythmic section and the winds section.</p>					<p>L'obiettivo principale del corso è quello di fornire all'allievo i primi strumenti utili all'arrangiamento jazz per compagini orchestrali di grandezza ridotta (“small jazz ensemble”), in cui sia presente una sezione ritmica e due fiati.</p> <p>Il programma è articolato secondo una metodologia che parte dalla codifica della melodia e dell'armonia in stile jazzistico (parafrasi e riarmonizzazione), fino ad arrivare ad una conoscenza approfondita della sezione ritmica e della gestione dei fiati.</p>			
Literature	<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p> <p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p> <p>TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>					<p>PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008.</p> <p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p> <p>TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.</p>			
Assesment	<ul style="list-style-type: none">Creation of an arrangement done during the academic year of one jazz standard (song), originally written in a non-jazz style: 2 wind instruments, piano (one or double staff), guitar, bass, drums. The drums has to be written with three notation types: slash, kick overs and ensemble. The work has to be handed in the following way: paper form; FINALE file, PDF file (score and linked parts); MP3 audio file;Creation of one arrangement (or part of it) with the same structure, to be done in a 10 hour test session.					<ul style="list-style-type: none">Consegna di un arrangiamento realizzato durante il corso dell'anno di uno standard jazz (tipo song), scritto originariamente in stile non jazzistico per: 2 fiati, pianoforte (uno o due righe), chitarra, basso, batteria. La scrittura per batteria deve avere i 3 tipi notazione: slash, accenti leggeri (kick over) e ensemble. Il tutto dovrà essere consegnato in: formato cartaceo; file di finale; file PDF (score e totale parti sciolte); file audio MP3;Realizzazione di un arrangiamento (o frazione di arrangiamento) con la stessa formazione, da scrivere in 10 ore di clausura.			
Teachers	Antonio Solimene					Head			
Total hours	30	ECTS	5	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Ensemble II - Jazz					Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme II - JAZZ			
Learning outcomes	<p>Ensembles are held in small bands of students which are led by teachers, who are art directors and band musicians at the same time.</p> <p>The aim of the ensembles is the performance, which includes complex songs taken from the pop repertoire and original songs, with arrangements, interplay and improvisation opportunities.</p> <p>The bands will play gigs during the academic year with own repertoire and during the events organized by the Saint Louis in the renowned music clubs and festivals of Rome. Furthermore, the best projects will be promoted for professional concerts in live clubs, festivals and events throughout Italy.</p> <p>The Ensemble attendance is mandatory.</p>					<p>I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.</p>			
Literature	Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.					Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.			
Assesment	Evaluation of the live performance and of the entire learning path (musical growth) during the academic year.					Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di “crescita musicale”) affrontato durante l'anno.			
Teachers	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis					Head			
Total hours	50	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	yes

Subject	Rhythm Section in the Recording Studio					Sezione Ritmica in Studio di Registrazione				
Learning outcomes	As part of a highly professional music educational path, the activity of a musician in the recording studio can not per ignored. The main aim of the course is to form a musician who can deal all sets of problems typical of the study (reduced study times, requirement of a particular rhythmic accuracy, the study and the cure of the sound, etc.).					Nell'ambito di un percorso didattico musicale altamente professionalizzante, non può essere ignorata l'attività del musicista all'interno dello studio di registrazione. L'obiettivo fondamentale del corso è quello di formare un musicista che sappia affrontare serenamente tutte le problematiche tipiche dello studio (tempi a disposizione ridotti, necessità di una particolare accuratezza ritmica, lo studio e la cura del proprio suono, ecc...).				
Literature	Non è presente una bibliografia specifica.					Non è presente una bibliografia specifica.				
Assesment	Practical test of the course's program.					Verifica pratica del programma svolto.				
Teachers	Antonio Solimene, Gianfranco Gullotto, Franco Ventura					Head				
Total hours	22	ECTS	4	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English		no

Subject	Music Production II					Produzione Musicale II			
Learning outcomes	The main goal of the course is to encourage the student to produce simple and medium-sized musical productions using the most commonly used hardware and software.					L'obiettivo principale del corso consiste nel portare l'allievo alla realizzazione di produzioni musicali di semplice e media complessità mediante l'utilizzo di hardware e del software musicale più diffuso.			
Literature	Dispense a cura del docente.					Dispense a cura del docente.			
Assesment	Creation of a short musical production on a given theme.					Realizzazione di una breve produzione musicale su tema dato.			
Teachers	Luigi Zaccheo Luca Spagnoletti					Head			
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Compositional Jazz Techniques					tecniche compositive jazz			
Learning outcomes	<p>The course “compositional jazz techniques” has as its primary goal to train the student in composition of the jazz language. For this purpose, the didactic path is articulated in such a way as to maintain a constant balance between the theoretical and creative aspects related to the composition (writing phase), and the moment of execution of his work, which involves comparing with the teacher and with other musicians, which is an essential stage for the artistic maturity.</p>					<p>Il corso “tecniche compositive jazz”, ha come obiettivo primario quello di formare l'allievo alla composizione in ambito jazzistico. A tal fine, il percorso didattico è articolato in modo tale da mantenere un equilibrio costante tra gli aspetti teorici e creativi legati alla composizione (fase di scrittura), e il momento dell'esecuzione del proprio lavoro, che comporta il confronto con l'insegnante e con altri musicisti, fase essenziale per la propria maturazione artistica.</p>			
Literature	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>					<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>			
Assesment	<p>Overall assessment of the work done during the year.</p>					<p>Valutazione globale del lavoro svolto durante l'anno.</p>			
Teachers	antonio solimene					Head			
Total hours	30	ECTS	5	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Jazz Improvisation II					Improvvisazione Jazz II			
Learning outcomes	The aim of the course is to deepen the language (phrasing) over chords and the use of more complex harmonic elements (harmonic substitutions of medium difficulty, deepening of the II-V-I turn around, use of chromaticisms etc ...). During the course, the student will memorize and analyze some of the "great jazz" solos (for example C. Parker, D. Gordon, D. Gillespie, B. Powell, T. Monk etc.).					L'obiettivo del corso consiste nell'approfondimento del linguaggio (fraseggio) sugli accordi e l'uso di elementi armonici più complessi (sostituzioni armoniche di media difficoltà, approfondimento del II-V-I, l'uso dei cromatismi, ecc...). Durante il corso lo studente imparerà a memoria ed analizzerà alcuni degli assoli dei “grandi del jazz” (es. C. Parker, D. Gordon, D. Gillespie, B. Powell, T. Monk ecc.).			
Literature	D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.					D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.			
Assesment	1) Performance of a solo transcribed by the student chosen by the commission from a list of three solos presented by the student; 2) Analysis of a song given for the exam; 3) Execution of the song with improvisation; 4) Performance of a song studied during the year with improvisation; 5) Performance of a blues chosen by the student with given modulation; 6) Rhythm changes with given modulation.					1) Esecuzione di un assolo trascritto dall'allievo scelto dalla commissione da un elenco di tre presentato dall'allievo; 2) Analisi di un brano dato per l'esame; 3) Esecuzione del brano con improvvisazione; 4) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con improvvisazione; 5) Esecuzione di un blues a scelta dell'allievo con modulazione data; 6) Esecuzione di un rhythm changes con modulazione data.			
Teachers	Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni					Head			
Total hours	30	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	English Language II					Lingua Inglese II			
Learning outcomes	The aim of the second level of the English language course consists in a consolidation of some aspects of grammar and the development of the oral part through conversations and dictations, with the aim of gaining a greater spontaneity in the comprehension phase and linguistic expression.					Lo scopo del secondo livello del corso di lingua inglese consiste in un consolidamento di alcuni aspetti della grammatica e lo sviluppo del linguaggio orale mediante conversazioni e dettati, con lo scopo di acquisire una maggiore naturalezza nella fase di comprensione ed espressione linguistica.			
Literature	GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.					GRAMMATICA: MURPHY Raymond, English Grammar in Use, Cambridge, Cambridge University Press, 2012. INGLESE TECNICO: Per lo sviluppo e l'approfondimento dell'inglese tecnico, è prevista la lettura di estratti da articoli specializzati e la visione di alcuni estratti da video didattici.			
Assesment	Practical test of the program carried out during the year.					Prova pratica di verifica del programma svolto.			
Teachers	Paolo Ciarlo					Head			
Total hours	20	ECTS	2	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no



Diploma accademico di primo livello

DCPL03 - Basso elettrico.

Bachelor in

Jazz Bass Guitar

Diploma accademico di primo livello

III anno

Subject	Bass Guitar III					Basso Elettrico III			
Learning outcomes	<p>The third level of the bass guitar course is the conclusion of an educational path that aims to equip the student with the technical skills needed to fulfill its role in the rhythm section, both in small and large formations. The knowledge and study of other genres apart from jazz, further integrates the technical skills of a musician who, after the three years degree, can be considered solidly prepared to face the professional world.</p>					<p>Il terzo livello del corso di basso elettrico, si pone a completamento di un percorso didattico che mira a dare all'allievo le competenze tecniche utili per assolvere il proprio ruolo all'interno della sezione ritmica, sia in piccole che in grandi formazioni. La conoscenza e lo studio di altri generi collaterali al jazz, integra ulteriormente il bagaglio tecnico di un musicista che, al termine del triennio, può considerarsi solidamente preparato per affrontare il mondo professionale.</p>			
Literature	<p>BROWN Ray, Bass Method, Milwaukee, Hal Leonard, 1999. CARTER Ron, Building Jazz Bass Lines, Milwaukee, Hal Leonard, 1998. CHRISTIANSEN Corey – BOCK Kim, Essential jazz lines in the style of John Coltrane, Fenton, Mel Bay, 2002. CROOK Hal, How to Improvise, Rottenburg, Advance Music, 1993. GOLDSBY John, The jazz bass book, Technique and tradition, Milwaukee, Backbeat books, 2002. REID Rufus, The evolving bassist, New York, Alfred Music, 2000.</p>					<p>BROWN Ray, Bass Method, Milwaukee, Hal Leonard, 1999. CARTER Ron, Building Jazz Bass Lines, Milwaukee, Hal Leonard, 1998. CHRISTIANSEN Corey – BOCK Kim, Essential jazz lines in the style of John Coltrane, Fenton, Mel Bay, 2002. CROOK Hal, How to Improvise, Rottenburg, Advance Music, 1993. GOLDSBY John, The jazz bass book, Technique and tradition, Milwaukee, Backbeat books, 2002. REID Rufus, The evolving bassist, New York, Alfred Music, 2000.</p>			
Assesment	<p>To be taken as a group (minimum as a trio)</p> <ul style="list-style-type: none"> First test: chords and major/minor progressions with grooves and inversions; <ul style="list-style-type: none"> Second test: sight-reading; Third test: theory questions applied to the bass; Fourth test: 1 song related to the style analysis; <ul style="list-style-type: none"> Fifth test, in group: 4 songs chosen by the examination board from a list of 8 songs presented by the student (by heart), motif and comping: at least 5 songs from the jazz repertoire and 3 songs from the fusion/funky repertoire; Sixth test, to be taken as a group: Rhythm' Changes, motif, comping and solo. <p>All songs of the single tests have to be different from one examination to the other and can not have been presented in previous exams.</p>					<p>Da sostenersi in gruppo (minimo in trio).</p> <ul style="list-style-type: none"> Prima prova: accordi e progressioni maggiori/minori con grooves e rivolti; <ul style="list-style-type: none"> Seconda prova: lettura; Terza prova: domande di teoria applicata al basso; Quarta prova: un brano relativo all'analisi degli stili; Quinta prova, in gruppo: quattro brani scelti dalla Commissione da un elenco di otto presentati dall'allievo (a memoria), tema accompagnamento, di cui almeno cinque di indirizzo jazz e tre di stile fusion e/o funky; <ul style="list-style-type: none"> Sesta prova, in gruppo: un Blues, tema accompagnamento e solo; Settima prova, in gruppo: un brano semplice assegnato dalla Commissione un'ora prima dell'esame. <p>Tutti i brani delle singole prove devono essere differenti da una prova all'altra e non possono essere già stati presentati in esami precedenti.</p>			
Teachers	Gianfranco Gullotto, Marco Siniscalco, Elio Tatti					Head	Gianfranco Gullotto		
Total hours	30	ECTS	11	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LI	Available in English	yes

Subject	Analysis of Jazz Compositive and Performative Forms	Analisi Forme Compositive e Performative del Jazz							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The main purpose of the course is to equip the student with the ability to discern, through listening and the analysis of the score, the individual elements that constitute the work being considered. To this end, some typical forms of the jazz tradition will be considered, from the 12 bar blues to rhythm changes, up to through-composed and poly-thematic forms. Following this analysis work, the student will be able to write a re-composition based on the analyzed styles.</p>	<p>Il corso ha come scopo principale quello di rendere l'allievo capace di discriminare, tramite l'ascolto e l'analisi dalla partitura, i singoli elementi che costituiscono l'opera presa in esame. A tal fine verranno prese in esame alcune forme tipiche della tradizione jazzistica, dal 12 bar blues ai rhythm changes, fino alle forme through-composed e politematiche. In seguito a questo lavoro di analisi l'allievo dovrà poi essere in grado di scrivere una ri-composizione ispirata agli stili analizzati.</p>							
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. WRIGHT Wilbur, Inside the score, Delevan, Kendor Music, 1982. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. WRIGHT Wilbur, Inside the score, Delevan, Kendor Music, 1982. ZENNI Stefano, I segreti del jazz, Viterbo, Stampa Alternativa, 2015.</p>							
<i>Assesment</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● MODULE A (WRITTEN TEST): <ul style="list-style-type: none"> – Written analysis of a jazz composition through listening or/and the score. (3 hours maximum time). ● MODULE B (ORAL TEST): <ul style="list-style-type: none"> – Discussion of one or more compositions performed by the candidate during the academic year; – Written test discussion. 	<ul style="list-style-type: none"> ● MODULO A (PROVA SCRITTA): <ul style="list-style-type: none"> – Analisi scritta di una composizione jazzistica attraverso l'ascolto e/o la partitura. (Tempo massimo 3 ore). ● MODULO B (PROVA ORALE): <ul style="list-style-type: none"> – Discussione di una o più composizioni realizzate dal candidato durante il corso dell'anno accademico; – Discussione della prova scritta. 							
<i>Teachers</i>	Antonio Solimene						<i>Head</i>		
<i>Total hours</i>	50	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Instrument Improvisation (Bass Guitar)	Improvvisazione allo Strumento (basso)							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The goal of the course is to progressively refine the phrasing technique with the aim of helping the student to gain a greater awareness in the variation of sound and silence. In this way it is possible to assimilate improvisation as a "narrative in music", which has a structural consistency based on the tripartite "start - development - conclusion" scheme. During the course of the year, modal and odd times are being explored in depth.</p>	<p>L'obiettivo del corso consiste in un progressivo lavoro di affinamento del fraseggio, con l'intento di aiutare l'allievo a raggiungere una maggiore consapevolezza nell'alternanza di suono e silenzio. In questo modo è possibile assimilare l'improvvisazione ad una sorta di "narrazione in musica", che abbia una coerenza strutturale basata sullo schema tripartito "inizio – sviluppo – conclusione". Durante il corso dell'anno vengono approfonditi brani di carattere spiccatamente modale e con tempi dispari.</p>							
<i>Literature</i>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>	<p>D'ANDREA Franco – ZANCHI Attilio, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Lainate, Carish, 2013. SLONIMSKY Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Logan, AMSCO Music, 1999. MILLER Ron, Modal Jazz Composition & Harmony, Vol. 1, Rottenburg, Advance Music, 2015.</p>							
<i>Assesment</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Performance of a solo transcribed by the student chosen by the commission from a list of three solos presented by the student; 2) Analysis and execution of a song chosen by the committee; 3) Performance of a song studied during the year with uncommonly harmony; 4) Performance of a minor blues with modal phrasing (also "outside"); 5) Writing of a modal harmonic progression; 6) Performance of a song studied during the year with "Coltrane Changes" (for example "Giant steps", "Countdown", "26/2" etc ...). 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esecuzione di un assolo trascritto dall'allievo scelto dalla commissione da un elenco di cinque presentato dall'allievo; 3) Analisi ed esecuzione di un brano assegnato dalla commissione; 4) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con armonia non convenzionale; 5) Esecuzione di un blues minore con fraseggio modale (anche "outside"); 6) Scrittura di una progressione armonica modale; 7) Esecuzione di un brano studiato durante l'anno con i "Coltrane Changes" (Es. "Giant steps", "Countdown", "26/2", ecc...). 							
<i>Teachers</i>	<p>Claudio Colasazza, Stefano Sabatini, Michel Audisso, Maurizio Giammarco, Cristiano Mastroianni</p>						<i>Head</i>		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	7	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	<i>ID</i>	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	<i>LG</i>	<i>Available in English</i>	no

Subject	Compositional Jazz Techniques II	tecniche compositive jazz II							
<i>Learning outcomes</i>	<p>The course “compositional jazz techniques” has as its primary goal to train the student in composition of the jazz language. For this purpose, the didactic path is articulated in such a way as to maintain a constant balance between the theoretical and creative aspects related to the composition (writing phase), and the moment of execution of his work, which involves comparing with the teacher and with other musicians, which is an essential stage for the artistic maturity.</p>	<p>Il corso “tecniche compositive jazz”, ha come obiettivo primario quello di formare l'allievo alla composizione in ambito jazzistico. A tal fine, il percorso didattico è articolato in modo tale da mantenere un equilibrio costante tra gli aspetti teorici e creativi legati alla composizione (fase di scrittura), e il momento dell'esecuzione del proprio lavoro, che comporta il confronto con l'insegnante e con altri musicisti, fase essenziale per la propria maturazione artistica.</p>							
<i>Literature</i>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>	<p>PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010.</p>							
<i>Assesment</i>	<p>Overall assessment of the work done during the year.</p>	<p>Valutazione globale del lavoro svolto durante l'anno.</p>							
<i>Teachers</i>	antonio solimene						<i>Head</i>		
<i>Total hours</i>	30	<i>ECTS</i>	4	<i>ID: pass/fail E: Exam</i>	E	<i>LI: individual LG: small group LC: collective class</i>	LC	<i>Available in English</i>	no

Subject	Jazz Writing and Arrangement II					Scrittura e Arrangiamento Jazz II			
Learning outcomes	The second level of the "Jazz Writing and Arrangement" course aims to expand and enrich the tools already provided to the student during the course "Jazz Writing and Arrangement I". Particular attention is paid on one hand to the development of voicings (specifically spread voicings and block harmony), useful for background and harmonization of the melody up to a maximum of six parts, on the other hand to deepening the form.					Il secondo livello del corso di “Scrittura e arrangiamento jazz”, ha lo scopo di espandere e arricchire gli strumenti già forniti all'allievo durante il corso “Scrittura e arrangiamento jazz I”. Particolare attenzione viene posta da un lato allo sviluppo dei voicing (in modo specifico spread voicing e block harmony), utili per la realizzazione del background e l'armonizzazione della melodia fino ad un massimo di sei parti, dall'altro all'approfondimento della forma.			
Literature	PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.					PEASE Ted - PULLIG Ken, Modern Jazz Voicing – Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble, (Trad. ita a cura di Roberto Spadoni), Milano, Volontè & Co, 2008. PEASE Ted, Jazz Composition - Trattato di Composizione Jazz, (Trad. it. a cura di Roberto Spadoni) Milano, Volontè & Co., 2010. TOMARO Mike – WILSON John, Instrumental Jazz Arranging, Milwaukee, Hal Leonard, 2009.			
Assesment	<ul style="list-style-type: none">Hand in of a jazz standard arrangement made during the year's course for the following instruments: Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Piano (on double staff), Guitar, Bass, Drum Set. The writing for the drum set must have the 3 types of notation: slash, kick over and ensemble. All the work must be handed in a paper format, a Finale file, a PDF file (score and linked parts), a MP3 audio file;Arrangement (or portion of an arrangement) with the same instruments set, to be done in a 12 hours exam.					<ul style="list-style-type: none">Consegna di un arrangiamento realizzato durante il corso dell'anno di uno standard jazz per: Tromba 1, Tromba 2, Trombone, Sax contralto, Sax tenore, Sax baritono, piano (su due righe), chitarra, basso, batteria. La scrittura per batteria deve avere i 3 tipi di notazione: slash, accenti leggeri (kick over) e ensemble. Il tutto dovrà essere consegnato in: formato cartaceo, file di finale, file PDF (score e totale parti sciolte), file audio MP3;Realizzazione di un arrangiamento (o frazione di arrangiamento) con la stessa formazione, da scrivere in 12 ore di chiusura.			
Teachers	Antonio Solimene					Head			
Total hours	30	ECTS	8	ID: pass/fail E: Exam	E	LI: individual LG: small group LC: collective class	LC	Available in English	no

Subject	Professional Ensemble III - JAZZ					Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme III- JAZZ			
Learning outcomes	Ensembles are held in small formations of students entrusted to the guidance of a teacher, in the role of both artistic director and band member musician. The goal of the ensemble is the performance, with high standards, drawn from the traditional jazz repertoire and originals, own arrangements and moments for improvisation and interplay. The groups will perform throughout the year, with their own repertoire, during the events organized by Saint Louis at the major clubs and festivals in Rome. The best projects will also be further promoted for professional engagements in live clubs, festivals and exhibitions in Italy.					I laboratori Professionali si svolgono in piccole formazioni di studenti affidate alla guida di un docente, in veste sia di direttore artistico che di musicista membro della band. Obiettivo dei laboratori è la performance, con standard di alto livello, tratti dal repertorio tradizionale del jazz e brani originali, arrangiamenti originali e spazi per l'improvvisazione e l'interplay. I gruppi si esibiranno durante l'anno, con il proprio repertorio, negli eventi organizzati dal Saint Louis nei maggiori club e festival di Roma. I migliori progetti saranno inoltre ulteriormente promossi per ingaggi professionali in live club, festival e rassegne in Italia.			
Literature	Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.					Per i corsi di musica d'insieme non esiste una bibliografia specifica.			
Assesment	The student will be evaluated during live performances and according to the educational path (and "musical growth") faced during the year.					Lo studente viene valutato durante le performance live e in base al percorso didattico (e di "crescita musicale") affrontato durante l'anno.			
Teachers	Lello Panico, Maurizio Giammarco, Marco Siniscalco, Elisabetta Antonini, Pierluca Buonfrate, Eddy Palermo, Umberto Fiorentino, Cristiano Mastroianni, Nico Stufano, Michel Audisso, Pierpaolo Principato, Stefano Sabatini, Claudio Colasazza, Amedeo Tommasi, Alessandro Gwis					Head			
Total hours	50	ECTS	6	ID: pass/fail E: Exam	ID	LI: individual LG: small group LC: collective class	LG	Available in English	no